

Entretien avec Marie PÉJOUAN (artiste numérique)

Nicolas ESPOSITO

16/06/2006



Marie Péjouan a une formation d'historienne de l'art. Elle a travaillé dans la communication culturelle avant de se consacrer pleinement à la peinture avec une approche abstraite haute en couleurs. Marie Péjouan s'est tournée vers l'art numérique il y a quelques années. Ces compositions, toujours très colorées, mêlent différents sujets photographiés. Je vous invite à consulter une petite sélection de ses images dans la rubriques Créations/Images de RendezVousCreation.org. Et pour plus d'informations sur cette artiste : www.mariepejouan.fr

L'actualité de Marie Péjouan

Il y a eu l'exposition sur mon travail sur le carnaval de Rio. Elle a eu lieu en décembre et elle a duré quasiment trois mois au siège social d'Alcatel. Ensuite, cette exposition est allée à Bordeaux. Et là, la prochaine actualité, c'est un peu lointain puisqu'elle aura lieu au mois d'août en Argentine. Ce sera toujours autour de mon travail sur le carnaval de Rio.

Son passage au numérique

Il y a une partie de mon travail en création numérique qui a été réalisée à partir de photos de mes tableaux. Mais en fait, j'ai assez vite évolué sur un travail de création numérique qui ne se fait qu'à partir de mes photos. J'étais effectivement peintre et je ne suis pas arrivée au numérique comme ça tout d'un coup en me disant « tiens, je vais faire de la création numérique ». C'est à la suite d'une commande de la fondation Cegetel qui m'avait acheté

des tableaux et qui voulait des supports plus contemporains. Ils m'ont demandé si je pouvais aborder la création numérique. Et je leur ai dit « oui, bien entendu ». Cela a été ma première phase de création numérique. Je suis partie de détails de mes tableaux que j'ai travaillés, recomposés, etc. Et ça s'est révélé être une véritable passion puisque cette première commande, c'était fin 2001 et depuis, je ne fais plus que ça. Au niveau création, cela a été un vrai coup de foudre. Je me suis rendue compte que ma démarche était la même, ma démarche artistique, celle de peintre. Mon fil rouge est essentiellement celui de la couleur, une recherche à travers les couleurs, les formes, l'espace et le mouvement. Au niveau de la création numérique, j'ai ce potentiel multiplié dans le sens où il y a une facilité extraordinaire dans la multiplicité des approches. Simplement, ce n'est plus ni mes pots de peinture ni mes pigments ni ma palette ni mon pinceau, ce sont les photos. Ce qui a changé... Je faisais de l'art abstrait et pour reprendre la formule de Kandinsky, l'art abstrait c'est essayer de retraduire une réalité intérieure. En création numérique, je traduis toujours ma réalité intérieure, mais à travers une dynamique totalement différente puisqu'en fait, je pars de mes photos qui sont des représentations objectives de la réalité. En fait, quand je prends des photos maintenant, je collectionne et je sélectionne des couleurs, des formes, des textures, des lumières. C'est un outil extraordinaire quand je sais que je vais avec ça pouvoir faire une œuvre totalement personnelle avec ma recherche propre.

Sa démarche

Alors là je retrouverais un parallèle complet avec ma peinture. C'est-à-dire que je peux partir d'un détail, ou même du sujet d'une photo, qui m'a complètement séduite par sa couleur, sa texture, sur laquelle je vais démarrer mais qui en soi ne représente encore rien. Disons que je vais prendre un champ d'herbe avec du blé dedans. Je vais partir de ça, ça va être l'équivalent de ma toile blanche. Je suis donc, au niveau des couleurs, sur un vert, sur de l'argent, sur de la lumière blanche. À partir de là, je vais considérer ça comme un fond et y adjoindre petit à petit d'autres couleurs. Cela va donner, bien évidemment, un tout autre sujet.

La gestion de ses photos

Je prends des photos d'abord dans un but de collection et de sélection. C'est-à-dire que j'en fais une bibliothèque que je classe en fonction par cou-

leur, par forme, par texture ou bien même par sujet (coquelicot, rose, champ de clé, etc.). Ce logiciel me permet de mettre en mémoire toutes ces petites bibliothèques. Et ça va me servir, je vais aller piocher dedans.

Sa technique

On revient à mes deux logiciels. Quand je dis que je les utilise comme une palette, là je me réfère au côté bibliothèque, classement qui va être fait par le logiciel Ulead. À partir de là, j'importe dans Photoshop mes éléments auparavant classés dans mes bibliothèques Ulead. Et dans Photoshop, je vais rejouer avec, je vais redécouper, jouer sur des transparences, je vais faire tout un travail technique.

Son utilisation de la duplication

C'est un procédé qui a vraiment un sens dans mon travail sur le carnaval de Rio. Ce carnaval est la démonstration même d'une unité artistique extraordinaire qui se fait par la duplication de tout.

Son acquisition des compétences

Étant donné que je voulais répondre à cette commande de manière assez rapide, je me suis plongée là-dedans. Je l'ai fait de façon autodidacte, ce qui m'a permis quand même d'arriver à satisfaire mon commanditaire en produisant les œuvres en question. Ceci étant, il s'agissait beaucoup quand même de travailler sur mes tableaux. Donc, j'étais, malgré tout, dans un univers très familier. Et, comme cette première expérience m'a donné un véritable coup de foudre pour les possibilités de la création numérique, j'ai effectivement ressenti le besoin d'aller plus loin et j'ai fait un stage de formation sur Photoshop. Parce qu'il est vrai qu'il y a toute une approche, tout un langage. Surtout pour quelqu'un comme moi qui était purement artiste et pas du tout technicienne de l'informatique.